

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ		
Предмет (назив):		СОЛО ПЈЕВАЊЕ		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ИНТЕРПРЕТАЦИЈА		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 09	
Сврха				
Настава соло пјевања у трећег разреда на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм другог разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио пјевањем. Кроз наставу соло пјевања ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава вокалне и техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 3 је побољшање и усавршавање квалитета тона.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен други разред средње музичке школе				
Циљеви				
- савладати нове основне карактеристике стилских епоха; - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу; - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за пјеваче; -развијати музикалност и интерпретативне способности.				
Теме				
1. Упознавање са општим карактеристикама музичко-сценских облика са посебним акцентом на оперске арије и соло пјесме 20.вијека 2. Рад на интерпретацији				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Упознавање са општим карактеристикама музичко-сценских облика са посебним акцентом на оперске арије и соло пјесме 20.вијека	- прије почетка рада на интерпретацији заданог програма (оперска арија или соло пјесма), потребно је теоретски анализирати композицију; - самостално направи план вјежбања, - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак, -тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - пратити солистичке и опрске токове и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију.
Рад на интерпретацији	- прије почетка рада на интерпретацији заданог програма (оперска арија или соло пјесма), потребно је теоретски анализирати композицију; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.		
Интеграција				
- солфеђо; - камерна музика;				

- хор;
- теорија музике;
- читање с листа.

Извори:

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.